



Con l'Europa investiamo nel vostro futuro



## ISTITUTO COMPRESIVO AD INDIRIZZO MUSICALE CARMIANO (LE)

LEIC88600A

SCUOLA INFANZIA - PRIMARIA - SECONDARIA DI I GRADO

Via Stazione, 56 Carmiano (Le) - Tel: 0832/602856 - Fax: 0832/601230

mail: leic88600a@istruzione.it - website: www.compresivocarmiano.edu.it

C.F.: 93058030755

# REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE I.C. "G. ZIMBALO"

Ai sensi del D.lgs n. 176 del 01.07.2022

Approvato dal Consiglio d'Istituto con delibera

n. 2 del 05 gennaio 2023

**VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181, lettera g);

**VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, di adozione del Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

**VISTA** la legge 3 maggio 1999, n. 124, recante disposizioni urgenti in materia di personale scolastico e in particolare l'articolo 11, comma 9, sulla riconduzione a ordinamento dei corsi a indirizzo musicale autorizzati in via sperimentale;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, concernente "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, recante "Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 art. 11 e 13";

**VISTO** il decreto ministeriale 6 agosto 1999 n. 201, concernente i corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, la riconduzione e ordinamento e l'istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

**VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;

**VISTO** il decreto interministeriale n. 176 del 01.07.2022 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;

**VISTA** la specificità dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado dell'I.C. "Giuseppe Zimbalo" nella quale si insegnano i seguenti strumenti: Chitarra, Pianoforte, Violino, Flauto;

**CONSIDERATO** che per l'insegnamento dei suindicati strumenti musicali è stata prevista un'articolazione oraria pomeridiana dal lunedì al venerdì;

**CONSIDERATO** che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che lo hanno scelto, fra le attività curriculari obbligatorie;

L'Istituto Comprensivo "Giuseppe Zimbalo" **adotta** il seguente

**Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale ai sensi del D.lgs n. 176 del 01.07.2022 rendendolo parte integrante del Regolamento d'Istituto.**

**PREMESSA**

**Finalità e caratteristiche del Percorso ad Indirizzo Musicale**

Il percorso ad indirizzo musicale, che costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'Istituto Comprensivo "G. Zimbalo" di Carmiano, in coerenza con il Curricolo di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo, si sviluppa attraverso l'integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento di Musica nel più ampio quadro delle finalità della Scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

L'insegnamento strumentale:

- **promuove la formazione globale dell'individuo** offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- **integra il modello curricolare** con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, le dimensioni pratico-operativa, estetica ed emotiva;
- **offre all'alunno**, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, **ulteriori occasioni di sviluppo e di orientamento** delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale, accrescendo il gusto del vivere in gruppo;
- **fornisce occasioni di integrazione e crescita** anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

**CAPO I - INDICAZIONI GENERALI**

**Art. 1 - Scelta dell'indirizzo musicale**

Il Percorso ad Indirizzo Musicale è opzionale. Tale opzione viene espressa al momento dell'iscrizione alla classe I, pertanto, una volta scelto, costituisce obbligo di frequenza per il triennio essendo parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

**Art. 2 - Computo delle assenze dalle lezioni**

Le ore di lezione e le relative assenze concorrono alla formazione del monte ore annuale e vengono computate ai fini dell'ammissione allo scrutinio finale. Le assenze dalle ore di lezione dell'indirizzo musicale

devono essere giustificate il mattino successivo dall'insegnante della prima ora, tramite la specifica funzione del registro elettronico.

## **CAPO II - MODALITA' DI ISCRIZIONE**

### **Art. 3 - Scelte indicate all'atto d'iscrizione**

La richiesta di accesso ai percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima (modulo on line), previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale, attraverso la scelta delle 33 ore settimanali per le sezioni a tempo scuola normale. Le indicazioni fornite al momento dell'iscrizione, riguardo l'ordine di preferenza degli strumenti, hanno valore puramente informativo ed orientativo e non sono vincolanti per la Commissione esaminatrice. Eventuale incompatibilità fisica con uno degli strumenti va segnalata, tramite certificazione medica, al momento della convocazione per sostenere la prova di ammissione.

L'eventuale inserimento nelle classi successive alla classe prima, a seguito di trasferimento di alunno/a proveniente da indirizzo normale e/o musicale, avviene compatibilmente con i posti a disposizione e previo accertamento dei prerequisiti necessari. In caso di inserimento nella classe prima, oltre i termini per le iscrizioni, l'ammissione sarà vincolata alla disponibilità effettiva dei posti e al superamento della prova orientativo-attitudinale.

### **Art. 4 - Disponibilità dei posti**

Il numero di alunni ammessi a frequentare la classe prima del Percorso ad Indirizzo Musicale è determinato sulla base delle indicazioni espresse dal D.M. n. 176/2022, ossia di 6 alunni per anno e per specialità musicale, nonché a norma del DPR 20 marzo 2009 n. 81 da un minimo di n. 18 alunni.

### **Art. 5 - Strumenti musicali**

L'iscrizione al Percorso ad Indirizzo Musicale prevede l'inserimento degli alunni nelle classi strumentali di uno dei quattro strumenti, individuati dagli organi collegiali competenti per l'IC "G. Zimbalo":

- *Chitarra*
- *Pianoforte*
- *Violino*
- *Flauto traverso*

## **CAPO III - ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI**

### **Art. 6 - Attività orarie dell'indirizzo musicale**

Nei Percorsi a Indirizzo Musicale, le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

Le attività, organizzate in forma **individuale, a piccoli gruppi e/o collettive**, si svolgono in orario definito dall'Istituto e distribuite nei seguenti moduli:

- a) **lezione strumentale**, in modalità di insegnamento individuale, o a coppie di alunni. Tale lezione ha la durata di 75 minuti;
- b) **teoria e lettura della musica/solfeggio**, in modalità di insegnamento per gruppo strumentale. La lezione ha la durata di 55 minuti;
- c) **musica d'insieme**, in modalità di insegnamento a piccoli gruppi o collettivo. La lezione ha la durata di 55 minuti.

#### ORARIO SETTIMANALE

Inizio lezioni ore 14.15 (dalle ore 14.00 alle ore 14.15 intervallo di 15 minuti per pausa pranzo sotto la vigilanza degli stessi docenti di strumento)

- lezioni individuali: martedì (classe prima) – mercoledì (classe seconda) – giovedì (classe terza), secondo turnazione concordata con le famiglie. In questi giorni l'uscita è prevista per le ore 18.00;
- lezioni collettive: lunedì – venerdì (classe prima, seconda, terza). In questi giorni l'uscita è prevista per le ore 17.00.

Allo scopo di permettere l'avvio regolare delle lezioni di strumento, nel più breve tempo possibile si svolge un incontro preliminare con le famiglie finalizzato alla formulazione dell'orario settimanale dei docenti di strumento musicale. In tale sede sono prese in considerazione le eventuali esigenze organizzative manifestate dalle famiglie. In assenza di accordo tra i genitori, si procede a sorteggio per l'assegnazione dei turni.

### **CAPO IV - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI**

#### **Art. 7 - Tempi di svolgimento della prova orientativo-attitudinale**

Si accede al Percorso ad Indirizzo Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale. Le date e gli orari della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola e i rispettivi esiti sono comunicati tramite posta elettronica. I candidati assenti per motivi di salute certificati, e quindi impossibilitati a presentarsi nell'orario e/o nel giorno stabilito per la prova, dovranno immediatamente informare la Segreteria dell'Istituto allo scopo di valutare una ulteriore e successiva convocazione.

#### **Art. 8 - Compiti della commissione esaminatrice**

La Commissione predispone le prove per il test orientativo-attitudinale, lo somministra ai candidati singolarmente, redige una graduatoria e assegna lo strumento. Pertanto, l'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo – attitudinale, delle indicazioni del candidato e della disponibilità di posti per ogni classe di strumento. La valutazione della Commissione esaminatrice è insindacabile.

#### **Art. 9 - Articolazione della prova orientativo-attitudinale**

Premesso che non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base, le modalità con cui si svolge la prova nel proprio Istituto sono le seguenti

- Colloquio motivazionale finalizzato alla raccolta delle seguenti informazioni:
- Provenienza Scuola Primaria

- Esperienze musicali precedenti a carattere personale e/o durante la Scuola Primaria
- Ordine di preferenza degli strumenti indicato nella domanda di ammissione
- Prova n. 1 - Percezione ritmica
- Prova n. 2 - Percezione sonora
- Prova n. 3 – Intonazione

**Art. 10 - Criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione delle alunne e degli alunni alle diverse specialità strumentali**

I criteri di valutazione della prova orientativo-attitudinale sono i seguenti:

1. è idoneo e ammesso automaticamente alla frequenza nello strumento indicato quale prima opzione il candidato che abbia riportato nella graduatoria un punteggio complessivo delle tre sottoprove (percezione ritmica, percezione sonora e intonazione) che lo classifichi nelle prime sei posizioni.
2. è idoneo e ammesso alla frequenza nello strumento indicato quale seconda, terza o quarta opzione, il candidato che abbia riportato un punteggio complessivo utile a rientrare negli eventuali residui posti disponibili.

Ogni membro della commissione esprime per ciascuna prova una sua votazione. Dalla somma delle medie delle valutazioni in ciascuna prova verrà fuori il voto finale dei singoli alunni e si procederà, quindi, a stilare la graduatoria di merito.

**Art. 11 - Graduatoria e assegnazione strumento**

L'assegnazione della specialità strumentale al singolo allievo/a da parte dei docenti componenti la commissione è insindacabile. L'assegnazione dello strumento di studio sarà attribuita secondo i seguenti criteri elencati in senso gerarchico:

- 1) omogeneità numerica nella composizione delle classi di strumento;
- 2) attitudini manifestate durante la prova;
- 3) preferenze espresse in fase di iscrizione e/o manifestate durante la prova.

In seguito alla prova orientativo-attitudinale e alla stesura della graduatoria, per ogni strumento vengono accolti fino ad un massimo di 6 alunni che formeranno la classe prima.

Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'assegnazione allo strumento di studio vengono comunicati alla famiglia tramite posta elettronica. Le famiglie dei candidati selezionati, una volta presa visione dello strumento assegnato, comunicano entro 7 giorni l'eventuale rinuncia alla segreteria; ciò consentirà di poter ammettere eventuali alunni considerati idonei durante la prova, ma esclusi per il raggiungimento del numero stabilito (max 24 – 6 per classe di strumento).

La commissione valuterà eventuali richieste di passaggio da uno strumento all'altro da parte di due alunni che intendono effettuare uno scambio.

**Art.12 - Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni disabili/o con disturbo specifico dell'apprendimento**

La prova orientativo attitudinale verrà sostenuta anche da alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento nella forma e nei modi previsti per tutti gli alunni.

La commissione esaminatrice valuterà precedentemente, sulla base di una relazione inviata dalla scuola di

provenienza, la particolarità di ogni singolo caso, apportando alle prove previste eventuali adeguamenti per permettere la rilevazione delle attitudini musicali. La commissione esaminatrice potrà essere supportata anche da un docente di sostegno.

La commissione valuterà, anche in accordo con la famiglia, il contributo che la frequenza di un percorso ad indirizzo musicale sarà in grado di apportare allo sviluppo formativo ed educativo dell'alunno/a. Il Consiglio di Classe valuterà successivamente, sempre in accordo con la famiglia, le modalità del percorso personalizzato ad indirizzo musicale dell'alunno/a.

### **Art. 13 - Modalità di costituzione della commissione esaminatrice**

La commissione esaminatrice sarà costituita con atto del Dirigente Scolastico in tempo utile per consentire alla stessa di predisporre i materiali necessari all'espletamento della prova orientativo-attitudinale.

La Commissione sarà composta:

- dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato da lui stesso individuato incaricato a presiedere la Commissione;
- da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste;
- da un docente di musica (preferibilmente con incarico a tempo indeterminato) operante nell'Istituto;
- da un eventuale docente di sostegno per gli alunni certificati (preferibilmente con incarico a tempo indeterminato) operante nell'Istituto.

I docenti che hanno rapporti di parentela o affinità con i candidati dovranno dichiararlo a verbale e astenersi dal presenziare alle loro prove e alla loro valutazione.

## **CAPO V - MATERIALI E ATTIVITÀ DELL'INDIRIZZO MUSICALE**

### **Art. 14 - Strumento musicale**

Ogni alunno frequentante il Percorso ad Indirizzo Musicale deve dotarsi dello strumento musicale personale e degli accessori necessari per la singola specialità strumentale (metronomo, accordatore, leggio, spalliera, barré, poggiapiedi, stand...). L'Istituto Comprensivo, ove ve ne sia la disponibilità, può fornire all'alunno uno strumento in comodato d'uso gratuito.

### **Art. 14 bis - Uso dei locali e del materiale didattico di proprietà della scuola**

Gli alunni potranno accedere ai laboratori e alle aule musicali solo se accompagnati dai docenti dell'Indirizzo musicale. L'aula di strumento, al termine delle attività, deve essere lasciata pulita, in ordine e con la strumentazione usata opportunamente sistemata, affinché nel successivo utilizzo sia possibile sfruttare appieno il tempo necessario al lavoro programmato.

La strumentazione dedicata alle attività dell'Indirizzo Musicale (strumenti musicali e loro accessori) è utilizzata dagli alunni sotto la sorveglianza di un docente. Eventuali danni provocati in orario scolastico ed extrascolastico, da evidente e consapevole inosservanza di esplicite istruzioni o da comportamento doloso, vanno risarciti dai genitori-tutori in quanto civilmente responsabili delle azioni dei figli minori.

### **Art. 15 - Libri di testo e sussidi didattici funzionali**

I testi dei percorsi ad Indirizzo Musicale sono scelti dagli insegnanti di strumento sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti in modo personalizzato. Ogni alunno dovrà dotarsi del seguente materiale didattico funzionale allo studio dello strumento, su specifica indicazione del docente:

- Testi
- Quaderno pentagrammato
- Portalistini per conservare le schede didattiche
- Metronomo
- Leggio
- Accessori per lo strumento specifico

L'acquisto di detto materiale è a carico delle famiglie.

### **Art. 16 - Partecipazione ad eventi musicali: saggi, concerti, concorsi e stage**

La frequenza del Percorso ad Indirizzo Musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento delle seguenti attività, anche in orario extrascolastico: saggi, concerti, eventi pubblici di rilevanza istituzionale, concorsi e stage. Tali attività, organizzate dalla scuola, potranno richiedere per la loro realizzazione la collaborazione delle famiglie.

In occasione di eventi e manifestazioni l'ingresso nell'orchestra non avviene automaticamente, ma tramite selezione da parte di ciascun docente di strumento. La scelta cadrà sugli alunni che hanno dimostrato di studiare con motivazione e serietà e di aver raggiunto una preparazione adeguata.

L'assegnazione delle parti relative ai brani orchestrali da preparare da ciascun studente, viene deciso dal docente dello strumento studiato. L'alunno, accettata la parte, ha il dovere di prepararla con diligenza per evitare di compromettere l'esecuzione orchestrale.

## **CAPO VI - PARTECIPAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI**

### **Art. 17 - Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali**

Le attività collegiali, previste nel piano annuale, sono organizzate in orario tale da consentirne la partecipazione ai docenti di strumento.

## **CAPO VII - VALUTAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE**

### **Art. 18 - Modalità di valutazione degli apprendimenti**

La valutazione degli apprendimenti, considerata la natura individuale degli stessi, è quotidiana, ma viene riportata sul registro elettronico come media mensile. La valutazione intermedia e finale sarà espressa dal docente di strumento che avrà cura di condividere le proprie proposte con tutti i docenti che, nelle diverse attività, avranno potuto osservare capacità, abilità e progressi dimostrati dagli alunni.

L'insegnante di strumento, in sede di valutazione quadrimestrale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno ai fini della valutazione globale formulata dal Consiglio di Classe.

Il giudizio intermedio e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è attribuito tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Teoria e lettura della musica e Musica d'Insieme. Le Comunicazioni scuola-famiglia e la valutazione periodica degli esiti vengono comunicate tramite il registro elettronico.

### **Art. 19 - Esami di Stato**

In sede di Esame di Stato del Primo ciclo d'istruzione saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali e strumentali raggiunte al termine del triennio, con l'esecuzione strumentale individuale e/o collettiva di uno o più brani della durata non superiore ai 5 minuti. Nella valutazione della prova gli insegnanti, ciascuno per i propri alunni, considereranno:

- Il grado di precisione e la padronanza tecnica dimostrate in rapporto alla difficoltà del brano proposto;
- Le capacità espressive in rapporto alla complessità del brano proposto;
- La capacità e il grado di maturità emotiva dimostrate durante l'esecuzione;
- Le capacità espositive nella presentazione alla Commissione del brano o dei brani proposti.

## **CAPO VIII - COLLABORAZIONI DELL'ISTITUTO IN AMBITO MUSICALE**

### **Art. 20 - Forme di collaborazione, con i poli ad orientamento artistico e performativo e con enti e soggetti che operano in ambito musicale**

L'Istituto promuove forme di collaborazione con enti e soggetti, che operano nel territorio in ambito musicale, creativo e artistico-culturale in generale. Le forme di collaborazione prevedono l'elaborazione di progetti, in cui alunni e docenti risultano sempre parte attiva e propositiva, inseriti nella progettualità d'Istituto con la finalità di promuovere la cultura musicale e artistica, lo sviluppo delle pratiche musicali, la valorizzazione delle attitudini di ciascuno, la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

L'Istituto è scuola capofila della Rete Musicale "Insieme in...concerto" che comprende Istituti ad indirizzo musicale e non di istruzione primaria e secondaria della provincia di Lecce.

L'Istituto inoltre collabora con il prestigioso Conservatorio Musicale "T. Schipa" di Lecce, Istituzione fondamentale per l'organizzazione didattica e performativa di docenti e alunni.

### **Art. 21 - Modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva**

L'Istituto promuove attività, iniziative e progetti di coinvolgimento della Scuola Primaria nelle attività musicali al fine di sviluppare la pratica della cultura strumentale e corale in tutti i gradi e ordini di scuola, di favorire la verticalizzazione dei curricoli musicali, di valorizzare le pratiche didattiche musicali e di fornire competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale.

I docenti di strumento musicale svolgono attività didattica e di orientamento presso i plessi di Scuola Primaria appartenenti all'Istituto Comprensivo, all'interno delle classi 5<sup>a</sup>, soprattutto nel periodo di manifestazioni Natalizie e prima della prova selettiva; tali incontri di propedeutica musicale, mirano anche a far familiarizzare gli scolari con gli eventuali futuri docenti di strumento e con ciò che è materia della prova orientativo-attitudinale.

## **CAPO IX - DISPOSIZIONI FINALI**

Per tutto quanto non compreso nel presente Regolamento si rimanda al Regolamento di Istituto.